

KUR MES
VAŽIUOJAM
TOLIAU?





TEATRO HIMNAS

RISKIT, VAIKELIAI, AKMENĮ BALTA,
VAKARUI TEMSTANT AKMENYS KALBA.
DANGŲ IR ŽEMĘ VĖJAS SUMAIŠO.
RAGANOS LENDA IŠ KIAURO MAIŠO.
SLIBINAS ŠLIAUŽIA PRIE MIESTO VARTŲ.
JAUNAS BERNELIS GALVĄ JAM KERTA.
BUVO DU BROLIAI, AUKSO NORĖJO.
TREČIAS LAIMINGAS PER ŽEMĘ ĖJO.
IŠ TĖVO DVARO PASAKOS GEROS,
KRAUTOS SUKRAUTOS Į MARGĄ SKRYNIĄ,
ŽYDI ANT SKRYNIOS ŽALI ŽOLYNAI.
GIEDA PAUKŠTELIS BALTAI RAUDONAS,
PRAŠO PAUKŠTELIS TRUPINIO DUONOS.
LESINKIT PAUKŠTĮ, AITVARĄ LEISKIT,
ŠITAS PASAULIS GRAŽUS IR KEISTAS.
RISKIT, VAIKELIAI, AKMENĮ BALTA.
TYLIAI KLAUSYKIT-PASAKOS KALBA.

E. MEZGINAITĖ

TEKSTO AUTORĖS

DAIVA MATIUKAITĖ, REDA MATUZEVIČIENĖ

ILIUSTRATORIUS, MAKETUOTOJAS

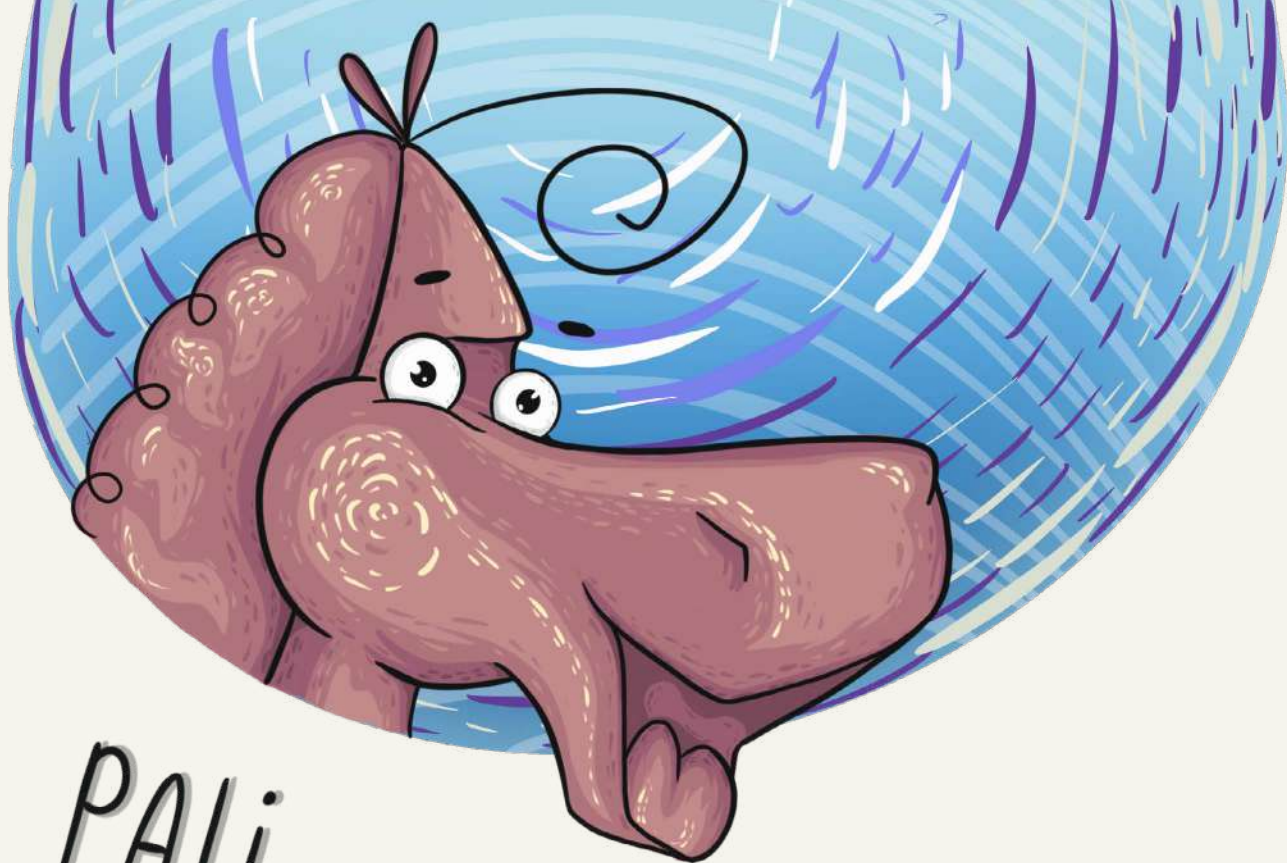
STANISLAVAS ALOKHINAS

TEKSTO DIZAINERĖ

KRISTINA VOZNIUK

LEIDINIO NUOTRAUKOS

IŠ PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO ARCHYVO



PAĖI PRADŽIA

Kaip gera grįžti į laikus, kai manęs
dar laukė pats gražiausias gyvenimas,
šilčiausios dienos, nepatirti nuotykių...

(NORS IR DABAR ŠIRDYJE JAUČIUOSI
JAUNIKLĖ, TIK DOKUMENTAIS, DEJA,
NEGALIU TO ĮRODYTI)

BET PRADĖKIME VISKĄ NUO PRADŽIŲ.

Tai buvo seniai seniai, kai aš, kumelaitė Džiuljeta, buvau jauna, graži, kupina jėgų ir troškimų. Nusibodo man arti gimtųjų Pumpėnų (miestelis Pasvalio rajone) dirvonus, bastytis be prasmės po pievas ar ankštame aptvare žiemas leisti. Ir gimė mano arkliškoje galvoje svajonė:

KAD TAIP KITOKĮ PASAULĮ PAMATYČIAU...

Priguliau po ąžuolu, prisnūdau ir susapnavau nuostabią pasaką apie kelionę po pasaulį, apie žmogų, kuriam paklūsta lėlės, apie vaikus, apie spalvotą vežimą...





Ir nepajutau, kaip garsiai
suprunkščiau:

„ACH, KAS GALĖTŲ
MAN PADĖTI?“

– AŠ GALIU! – išgirdau ir net ant visų keturių kojų pašokau.

– AŠ – Antanas, lėlių teatro sumanytojas. – AR NENORĖTUM
KARTU KELIAUTI PO PLATŲJĮ PASAULĮ IR ATVERTI DURIS Į PASAKŲ
KARALYSTĘ, O KIEKVIENĄ VASARĄ TRAUKTI VEŽIMĄ, PILNĄ
AKTORIŲ IR LĖLIŲ, PO VISĄ LIETUVĄ?

Vos neapkabinau žmogaus visom kanopom – iš laimės,
žinoma. Taip prasidėjo mūsų bendra kelionė į žvaigždes
Panevėžio lėlių vežimo teatre, vieninteliame tokiaame
visoje Europoje, sumanytame 1986 metais.





AŠ GALIU

O pradžių pradžia – gamybiniame
susivienijime „Linas“.

Teatro direktorius

Antanas Markuckis prisimena:

"TUOMET AŠ DIRBAU GAMYBINIAME SUSIVIENIJIME „LINAS“ KLUBO VEDĖJU.
DAR NETURĖJOME NEI PASTATO, NEI RIMTO KOLEKTYVO. SVARBIAUSIA, KAD
SUBRANDINTĄ MANO IDĖJĄ – SUKURTI TEATRĄ, KURIS VASAROS METU
KELIAUTŲ SU VEŽIMU IR ARKLIAIS PO LIETUVOS KAIMUS BEI MIESTELIUS –
LABAI PALAIKĖ TUOMETINĖS ĮMONĖS VADOVAI IR JAME DIRBANTYS ŽMONĖS.
JUOS AŠ GALIU PRISIMINTI TIK PAČIAIS GRAŽIAUSIAIS ŽODŽIAIS".



„
TURIU PASIGIRTI: KAIP KRAITI IŠ PUMPĖNŲ
KOLŪKIO GAVAU VEŽIMĄ. TIESA, TEKO JI
GEROKAI PATOBULINTI: BREZENTINĮ TENTA
UŽTEMPTI, RATUS PAKEISTI, GIRDĖJAU, KAD
JUOS NATŪRINIAIS MAINAIS DIREKTORIUS
IŠMAINĖ, O GAL IR „PRIVATIZAVO“, TIKIUOSI,
NE „PRICHVATIZAVO“.

“
TAIP PRASIDĖJO PIRMOSIOS GASTROLĖS PO
LIETUVĄ VEŽIMU, KURĮ AŠ TEMPIAU IŠ VISŲ
ARKLIŠKŲ JĖGŲ. PRISIMENU IR PIRMAJĄ
SPEKTAKLĮ „PIRATAS VISADA PIRATAS“,
TAIP JAUDINAUSI, NET AŠARA APYNASRIU
NURIEDĖJO.



Bet jaudinausi ne aš viena.

Iš aktorės dienoraščio:

AKTORĖS DIENORAŠTIS

„VAKARE BAISIAUSIAS
SPEKTAKLIS. STEBI MUS NE
TIK „LINO“ BENDRABUČIO
GYVENTOJAI, BET IR TĖVAI,
GIMINĖS, ARTIMIEJI. DAUG
ĮVAIRIŲ NUOMONIŲ APIE
SPEKTAKLĮ... ATRODO, PAVYKO...

KITA DIENA- DARDAME TOLIAU.
KAVARSKAS (ANYKŠČIŲ RAJONAS).
ĮDOMU, KAIP PRIIMS MUS? PIRMASIS
SUSIDŪRIMAS AKIS Į AKĮ SU KAIMO
ŽMONĖMIS.... NUOSTABU!
GERAŠIRDŽIAI, MUS PUKIAI
PRIIMANTYS, SAŽININGI, LINKSMI IR
MALONŪS. NET SLAPTA VADOVO BAIMĖ
NEPASITVIRTINO - „BIJAU, KAD NIEKAS
NEPIRKS BILJETŲ“. VISKAS SEKASI
GERAI“.



Pirmasis vežimo teatro
maršrutas buvo toks:

PANEVĖŽYS

ŠIAULIAI

PASVALYS

PAKRUOJIS

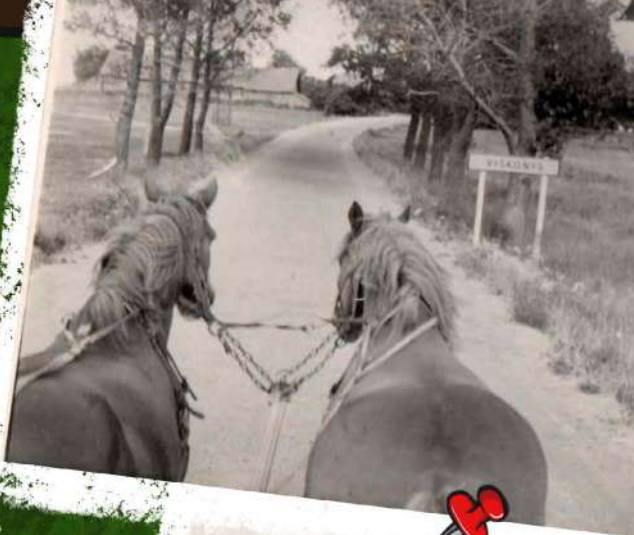
Žinoma, visko buvo:

mano pirmasis vežimas lūžo ne
kartą, ir pasagas pamesdavau, ir
pati suklupdavau. Net poli... t. y.
milicija buvo Pasvalyje sulaikiusi,
mat įtarė, kad ir arklys, ir vežimas
vogti. Nors spirk jiems į dantis!

Šiaip taip paleido – **žodžių trūksta**
– taip nepagarbiai su teatralais
elgtis!

**ĮSITIKINOME, JOG
KAIMAS BUVO IŠSIILGĘS
TEATRO.**

Bėgo metai, o spektaklių vis gausėjo,
maršrutai plėtėsi, apie mus garsas sklido
net iki Vilniaus, Kauno, Šiaulių, Klaipėdos.



TEATRO LAIKAS



„TEATRAS YRA MANO GYVENIMAS, APIE KURI
SVAJOJAU NUO 6-ERIŲ METŲ. NUO PAT
ANKSTYVOS VAIKYSTĖS KŪRIAU TĄ LĖLIŲ
PASAULĮ. TOKI, KOKIO NETURĖJAU, O NORĖJAU
MATYTI, REŽISUOTI, DĖLIOTI. MANO TEATRUI
LABAI REIKĖJO NAMŲ“

Teatro pastatas buvo iškilmingai
atidarytas 1991 m.

Įėjimas į salę

Dirbtuvės

išejimas

Spektaklis lietuvių liaudies pasakos motyvais

„LUKOŠIUKAS“

rež. Antanas Markuckis

(Jis buvo suvaidintas net 600 kartų).

Pradėjęs nuo vaikiškų pasirodymų daugiabučių namų kieme, ilgainiui A. Markuckis įgijo solidžiam menininkui tinkamą išsilavinimą: ilgus metus kryptingai dirbo, gilino turimas žinias, bendravo su geriausiais Lietuvos ir užsienio šalių profesionalais, diskutavo su jais ir konsultavosi, taip augindamas save, kaip menininką, režisierių, lėlininką.





LUKOŠIUKAS



LUKOŠIUKAS



LUKOŠIUKAS



LUKOŠIUKAS

Turiu nekukliai prisipažinti, jog palengva tapau **POLIGLOTE**. Be akcento moku pasiteirauti vokiškai, estiškai, latviškai, olandiškai, daniškai, rusiškai, ukrainietiškai, prancūziškai:

„OVUAR, PING POMG, KUK Ū?“

(LABAS, KAIP JUMS SEKASI?“).

Kalbų išmokau tarptautinio festivalio „Lagaminas“ metu. Nuo 1993 metų jų įvyko keliolika. Dabar mūsų festivalis vadinasi „Lėlė gatvėje“. Paskutiniame dalyvavo ir Lietuvos, ir užsienio teatrai. Šventė tęsėsi tris dienas ir tris naktis.

BOHEMA – KO NORĖTI!



Kaip jau supratote, esu praktiška arklė,
t. y. kumelaitė, o ne kokia pačiuožusi menininkė.

**TAIGI, SENIAI SUPRATAU, JOG
KELIONIŲ METU SVARBIAUSIA
GĖRAI MAITINTIS.**

Siūlau, kaip dabar madinga, mūsų
direktoriaus ypatingosios sriubos receptą.

YPATINGOJI

SRIUBA



MORKOS (KILMĖS VIETA TA PATI)

PANKOLIAI ARBA ROPĖS

KMYNAI IR KITOS ŽOLĖS (PAKAUŠIŲ KAIMO PIEVA)

MĖSA (BET KOKIA)

VISA KITA-PAGAL GALIMYBES IR NUOTAIKĄ..

IR DAUG DAUG
MEILĖS!

Šiuo receptu pasidalinta ir su lėlių teatrų festivalio Panevėžyje svečiais. O kiek jų teatras sulaukė per 35-erius metus! Savo spektakliais, improvizuotomis teatrų programomis dalinasi kolegos iš Estijos, Latvijos, Lenkijos, Rusijos, Vokietijos, Švedijos, Moldovos. Nuostabūs vakarai, sodrios ir ilgesingos kitų kraštų dainos. Pažintys, pažadai susitikti, kurti....

Kiek garsių režisierių statė spektaklius Lėlių
vežimo teatre, kiek garsių kompozitorių
kūrė jiems muziką.

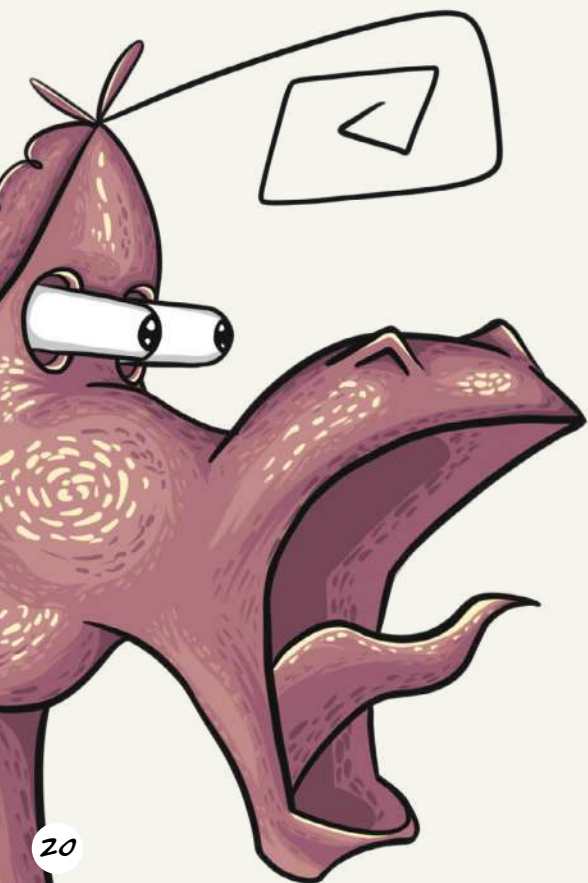


NAUJI AKTORIAI

O KAIP TOLIAU VISKAS PASISUKO-NEPATIKĖSITE!

Vieną gražią dieną teatre pasigirdo baisus triukšmas, juokas, keistos kalbos nuotrupos, paskui prie manęs pripuolė keli jaunuoliai. Išsigandau neišpasakytai – nekalto gyvūno užpuolimas vidury baltos dienos! Kaip suklydau...

MŪSŲ TEATRAS SULAUKĖ NAUJŲ AKTORIŲ IŠ UKRAINOS.



„LĖLIŲ TEATRAS SPECIFINIS – REIKIA ŠOKTI, DAINUOTI, MOKĖTI PRAKALBINTI BET KOKĮ DAIKTĄ. NE KIEKVIENAS TĄ GALI. NET BANDĖM IMTI ŽMONES IŠ GATVĖS, BET PAŠAUKIMO NEGALIMA IŠMOKTI. PASIKVIESTI AKTORIŲ LĖLININKŲ IŠ KITŲ LIETUVOS MIESTŲ – MISIJA NEĮMANOMA. TAD NEŽINODAMAS, KĄ DARYTI, IŠ NEVILTIES LĖLININKŲ PRADĖJAU IEŠKOTI SVETUR“,

– teigė teatro vadovas.



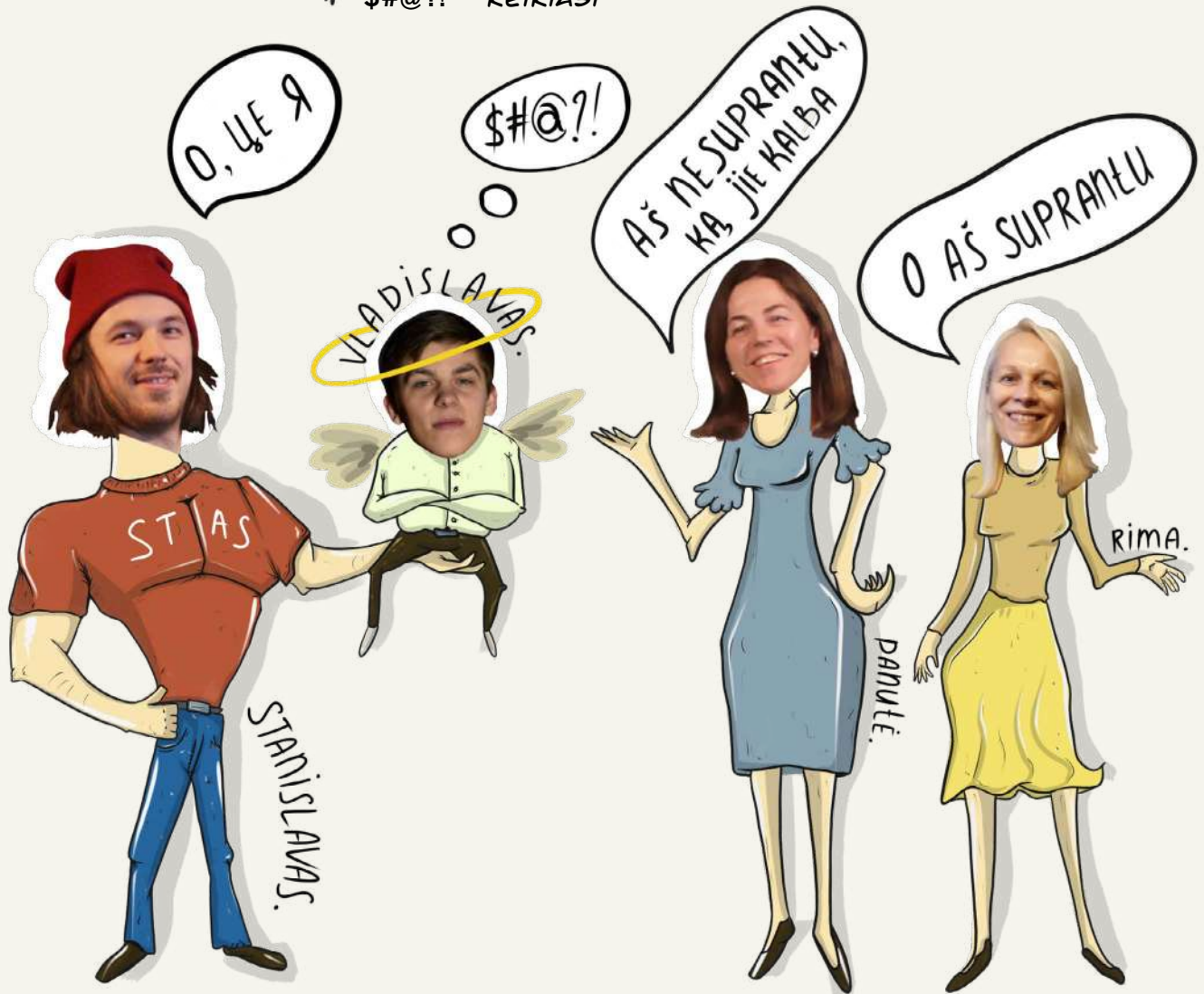
2017 M.

iš Ukrainos atvyko jauni, profesionalūs aktoriai lėlininkai. Išspręsta didžiausia problema – jau pakanka aktorių ir sudėtingesniems spektakliams, ir įvairiems kūrybiniams projektams. Jaunieji aktoriai Marija, Margarita, Igoris ir Aleksandras greit pritapo prie senbuvių Danutės ir Rimos. Vėliau prie jų prisijungė ir Stanislavas su Vladislavu.

„VARGU, AR GYVENIME DAR TEKS KELIAUTI Į GAS-
TROLES ARKLIŲ TRAUKIAMAIS VEŽIMAIS. TAI UNI-
KALI PATIRTIS. BE TO, ČIA GALĖSIME TOBULĖTI
VISAPUSIŠKAI, IŠMOKTI NE TIK AKTORYSTĖS PA-
SLAPČIŲ, BET IR LIETUVIŲ KALBOS“,
— džiaugėsi ukrainiečiai.



- * Доброго ранку — LABAS RYTAS
- * Вітаємо — SVEIKI ATVYKĖ
- * Слава Україні та Литві — ŠLOVĖ UKRAINAI IR LIETUVAI
- * О, це я — O, TAI AŠ
- * \$#@?! — KEIKIASI



Teatras tarsi atgimė ir iš esmės pakeitė repertuarą.

DABAR BUS KITAIP:

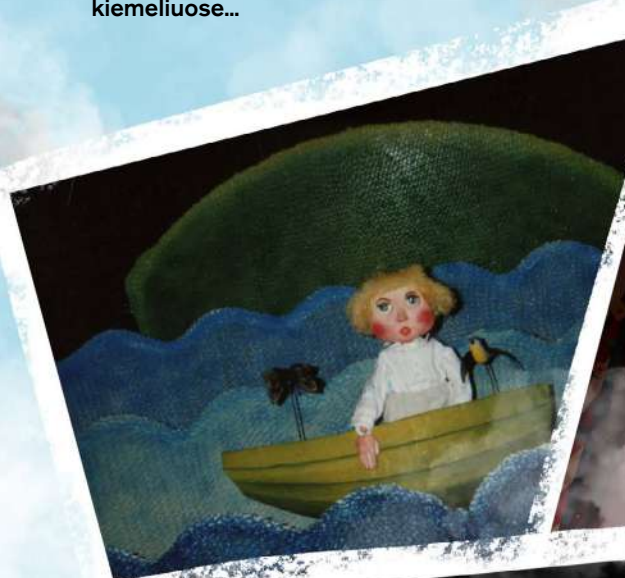
dieną bus rodomi spektakliai mažajam žiūrovui, o vakare – jaunimui ir suaugusiems, „NES DABARTINĖ TRUPĖS SUPĖTIS LEIDŽIA TIKĖTIS SĖKMĖS,“ – sako Antanas Markuckis.



DIENA

„ŽUVĖJĖLIS“, „PUSANTROS SAUJOS“, „ANDERSENO SAPNAS“,
„SNIEGO KARALIENĖ“, „GUDRUTIS“ IR DAUG KITŲ.

O kur dar edukaciniai pasirodymai,
spektakliai atvirose erdvėse,
kiemeliuose...



VAKARAIŠ

Aš buvau išauklėta visur įžvelgti ką nors gera. Girdėjau ne kartą sakant: „NET IR PAČIOJE TRAGIŠKIAUSIOJE SITUACIJOJE GALIMA ĮŽVELGTI KOMIŠKUMO PRADŲ“. O jau komedijoje suaugusiems P. Bomaršė „Figaro vedybos“ (režisierius iš Ukrainos R. Kozakas) to komiškumo – nors vežimu vežk.

„Beketo bliuzas“ (rež. I. Čabanovas) – spektaklis pastatytas „juodojo kabineto“ sistema. Jame persipina daug temų: mirtis, liūdesys ir gyvenimo troškulys.



Visai kitoks – sukrečiantis, sugrąžinantis į tragišką holokausto laikotarpį, spektaklis jaunimui ir suaugusiems „Mano vardas Icchokas“, kurį režisavo žinomas režisierius J. Dautartas.

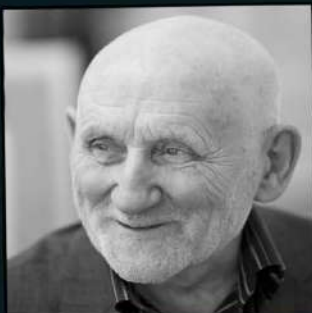
Teatro aktoriai čia atsiskleidė kaip tikri profesionalai, gebantys kurti sudėtingus, dramatiškus vaidmenis. Iš tikro – koks įvairus ir sudėtingas tapo mūsų teatro repertuaras!



: REŽISIERIAI :



R. Driežis



V. MAZŪRAS



J. JANUŠKEVIČŪTĖ



L. ZUBĖ



D. ARMANAVIČIUS



J. STEPANKIENĖ



ST. ŽELĖZKINAS

Kiek garsių režisierių statė spektaklius Lėlių vežimo teatre: Lietuvos nacionalinės premijos laurėtas V. Mazūras, R. Driežis, J. Januškevičiūtė, L. Zubė, D. Armonavičius, J. Stepankienė, Rusijos nusipelnęs meno veikėjas St. Želėzkinas, Ukrainos nusipelnęs meno veikėjas S Brižanis, J. Titarovas, R. Kozakas ir t. t.

"ŠIAM TEATRUI DARIAU LĖLĖS, REŽISAVAU „LAKŠTINGALĄ". ČIA VISAS KOLEKTYVAS
MAN LABAI PADĖJO. TŲ ŽMONIŲ STROPUMAS. STEBIUOSI, KIEK A. MARKUCKIS TURI
ENERGIJOS. UŽSIDEGĖS TUO, KĄ DARO, NEŽINAU, KAS UŽGESINS"

V. MAZŪRAS

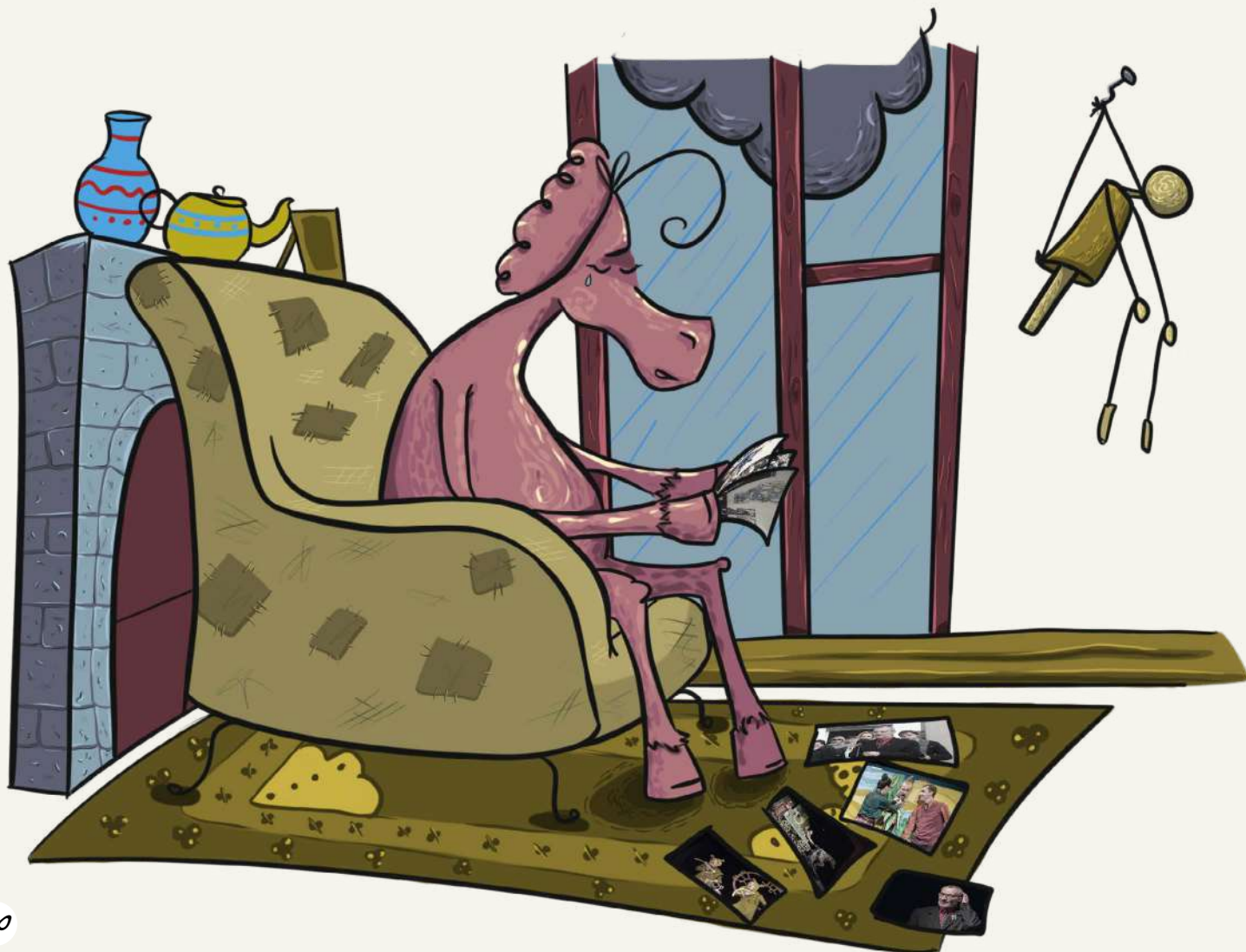


O dabar pereinu prie man skaudžios temos: taigi, teatras du tris kartus per metus vyksta į tarptautinius festivalius užsienyje.

Kolektyvas manęs trylika kartų atsiprašė, šešis kartus paprašė „suprasti teisingai“, net raminašios valerijonų arbatos užkaitė, bet kas man iš to...

Neregėjau nei Danijos, nei Švedijos, nei Olandijos ar Belgijos, Ukrainos ar Moldovos, kur mūsų teatras vyko su spektakliais. Gerai dar, kad iš svečių šalių grįždavo su daugybe apdovanojimų.

O AŠ KĄ – PALIKTA VIENA!





REŽISIERIAUS PADĖJEJA

GARSO REŽISIERIUS

REDA

ANDRIUS

ŠVIŠIOS REŽISIERĖ

MŪSŲ VADOVAS

Vaidas

IR MAN KARTĄ
SUDŽIŪVUSĮ VAINIKĄ
LAUKTUVIŲ ATVEŽĖ.
SUKRAMSNOJAU, AČIŪ IR
UŽ TIEK

„KAS BENDRA MAN IR ANTANUI? MŪSŲ TEATRAI ŽINOMI PASAULIO LĖLIŲ SFEROJE. SVARBIAUSIA IŠLAIKYTI ŠVARIĄ SIELĄ, KURIĄ GALIMA PERDUOTI VAIKAMS. JOKS KITAS TEATRAS, BE LĖLIŲ, NETURI TOKIO STEBUKLINGUMO“.

o tu man
draugas.

žinoma,
draugas





TEATRO REPERTUARĄ PUOŠIA H. K. ANDERSENAS,
Š. PERO KŪRINIAI, PANEVĖŽIEČIŲ E. MATULAITĖS,
E. MEZGINAITĖS, J. KAZAKAIČIO PUESĖS,
V. ŽILINSKAITĖS, R. ŽILEVIČIAUS, S. GEDOS KŪRYBA.

H.K. ANDERSENAS

Š. PERO

MEZGINAITĖ

ŽILINSKAITĖ

KAZAKAITIS

S. GEDA

R. ŽILEVIČIUS

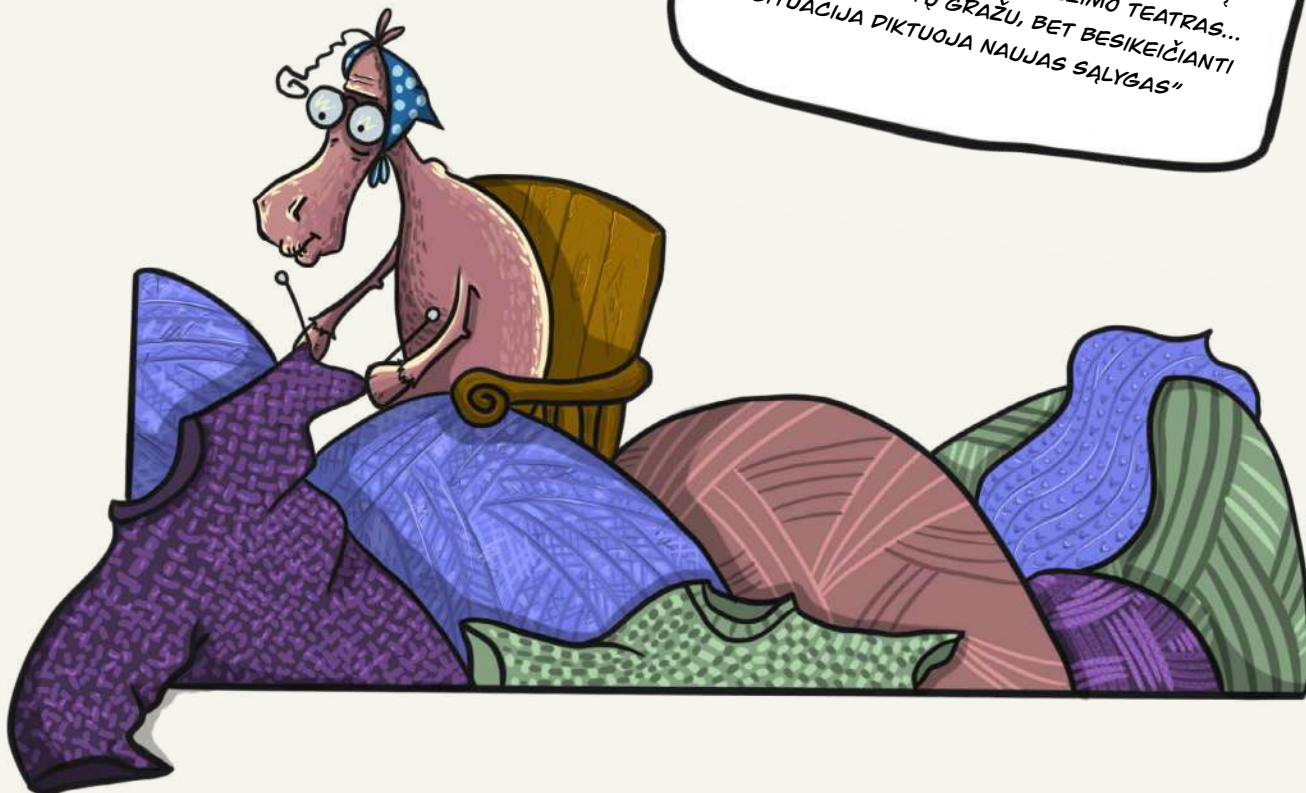
Su jaunimu bekeldaudama buvau primiršusi, kad mano galiojimo laikas jau baigiasi. Būna, kad vos sliūkinu vilkdama kojas, akyse ima rodytis mirażai: užburtos pilys, angelų chorai. Turbūt laikas į užtarnautą poilsį. Bet kas gi vežimą temps?

*34-AIS TEATRO GYVAVIMO METAIS
! VASAROS GASTROLES VEŽIMĄ
PRADĖJO TEMPTI GARVEŽIUKAS.*



- teigia Antanas
Markuckis

„VEŽIMAS SIMBOLIZUOJA KELIONIŲ MAGIJĄ. Į
JĮ LABIAU ŽIŪRIU NE KAIP Į DAIKTĄ, BET KAIP Į
JUDĖJIMĄ, IDĖJOS TEMPIMĄ. VEŽIMO TEATRAS...
AIŠKU, ARKLIAI BŪTŲ GRAŽU, BET BESIKEIČIANČI
SITUACIJA DIKTUOJA NAUJAS SĄLYGAS“



Taip ir prabėgo mano laikas, nuostabus, prasmingas laikas. Susirinko visi manęs palydėti į užtarnautą poilsį. Tapau senjorė, teisybę sakant, pensininkė. Man padėkoti yra už ką! Taip pagerbta susijaudinau, pauosčiau vainiką, man dovanotą, ir visiems žemai nusilenkiau:

– AČIŲ JUMS, KAD TIEK PAMAČIAU, TIEK PATYRIAU. NORIU, KAD ŽINOTUMĖT: AŠ VISADA IR VISUR BŪSIU SU JUMIS, KAD IR KUR BŪTUMĖT, KAD IR KUR NUKELIAUTUMĖT.

PER 35-ERIUS kūrybinius metus Panevėžio lėlių vežimo teatras apriedėjo daugybę miestų, miestelių, atokiausių kaimų (daugiau kaip 1000 vietovių), dovanodamas žaismingą pasakų pasaulį.

„KELIAS, KURIUO RIEPA MŪSŲ VEŽIMO RATAI, VEDA Į VAIKO ŠIRDĮ,“ – sako Antanas Markuckis. Teatras siekia būti gėrio ir grožio oaze ne tik vaikams, bet ir suaugusiems.

LAIMINGO IR ILGO ILGO KELIO!



Mano

Dienoraštis

Kaip gerai, kad rašau dienoraštį...
Net kvapą užgniaužia prisiminus pačias
gražiausias akimirkas!

2014 M.

VASARIO 16 D. LIETUVOS RESPUBLIKOS PREZIDENTĖ DALIA GRYBAUSKAITĖ APDOVANOJO PANEVĖŽIO LĖLIŲ TEATRO ĮKŪRĖJĄ, DIREKTORIŲ, REŽISIERIŲ ANATANĄ MARKUCKĮ ORDINO UŽ NUOPELNUS LIETUVAI" MEDALIU.

2016 M.

A. MARKUCKIUI SKIRTAS AUKSCIAUSIAS LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJOS APDOVANOJIMAS – KULTŪROS MINISTERIJOS GARBĖS ŽENKLAS "NEŠK SAVO ŠVIESĄ IR TIKĖK" UŽ NUOPELNUS LIETUVOS KULTŪRAI IR ŠVIETIMUI, VAIKŲ MENINĮ IR KULTŪRINĮ UGDYMĄ, PANEVĖŽIO IR LIETUVOS TEIGIAMO ĮVAIZDŽIO FORMAVIMĄ, BENDRUOMENIŠKUMO STIPRINIMĄ BEI ASMENINĘ ATSAKOMYBĘ KURIANT KULTŪRINĘ IR DVASINĘ APLINKĄ.



2019 M.

PANEVŽIO KRAŠTO PRAMONININKŲ ASOCIACIJA IŠRINKO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO DIREKTORIŲ IR REŽISIERIŲ ANTANĄ MARKUCKĮ METŲ KULTŪROS DARBUOTOJU.

2020 M.

PANEVŽIO Miesto MERAS RYTIS RAČKAUSKAS, REGIONINĖS PLĖTROS DEPARTAMENTO PRIE LR VIDAUS REIKALŲ MINISTERIJOS PANEVŽIO APSKRITIES SKYRIAUS VEDĖJA KRISTINA UDRIENĖ PASVEIKINO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO ĮKŪRĖJĄ, DIREKTORIŲ ANTANĄ MARKUCKĮ, TAPUSĮ VIENU IŠ INICIATYVŲ KONKURSO "REGIONAI: ATRADIMŲ ŽEMĖLAPIAI" NUGALĖTOJU.

PANEVŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO INICIATYVA "TRADICINĖS PANEVŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO VASAROS GASTROLĖS SU VEŽIMU PO LIETUVĄ" UŽ ĮKVĖPIMĄ, ATRADIMUS, NORĄ DALINTIS PRIPAŽINTA VIENA IŠ GERIAUSIŲ.



Hm... Savam krašte
pranašu nebūsi...
—kartais ir išminčiai
apsirinka.



KATERINA LUKJANENKO

PANEVĖŽIO
LĖLIŲ VEŽIMO TEATRAS -
TAI TEATRAS, KURIS IŠPILDĖ
MANO SVAJONĘ - POJŪČIŲ
SPEKTAKLIO "TARKŠT"
BARKŠT" PASTATYMĄ,
SKIRTĄ NEREGIAMS IR
SILPNAREGIAMS. TAI DIDELIŲ
GALIMYBIŲ IR FANTAZIJŲ
REALIZAVIMO ERDVĖ.
IŠ VISOS ŠIRDIES DĖKOJU UŽ
NUOSTABIĄ GALIMYBĘ DIRBTI
SU JUMIS!

KATERINA
LUKJANENKO





Šēstas
jausmas



Šēstas
jausmas



Šēstas
jausmas



Šēstas
jausmas

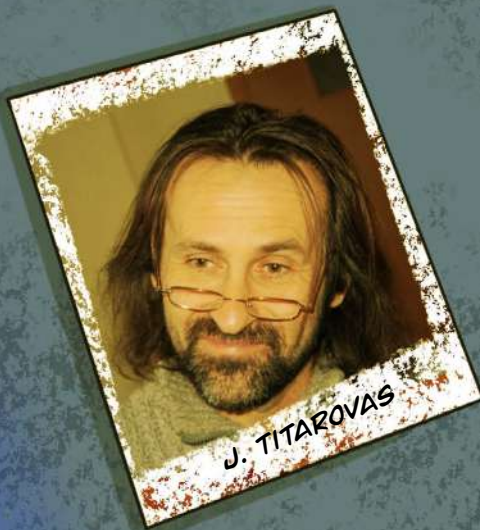


Šēstas
jausmas



Šēstas
jausmas

ARCHYVAS

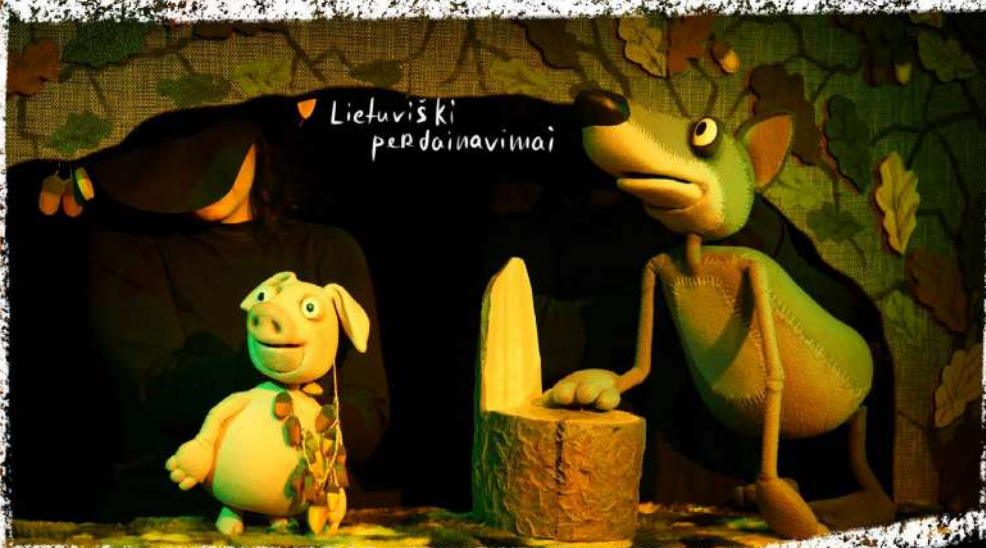


J. TITAROVAS

MANO DRAUGYSTĖ SU PANEVĖŽIO
LĖLIŲ VEŽIMO TEATRU PRASIDĖJO
NUO TEATRO DIREKTORIAUS LAIŠKO
- KVIETIMO. ŠI DRAUGYSTĖ TRUNKA
JAU DEŠIMTMETĮ. TEATRO ĮKŪRĖJAS
ANTANAS MARKUCKIS, MANO "BROLIS
LIETUVIS" - AMBICINGAS, PARBŠTUS,
KUPINAS IDĖJŲ. JO IR PANEVĖŽIO
LĖLIŲ TEATRO DĖKA AŠ SUSIPAŽINAU IR
SU LIETUVA, JOS GROŽIU IR VAIŠINGUMU.
NORIU PADĖKOTI TEATRO KOLEKTYVUI IR
JO VADOVUI UŽ ILGAMETĘ DRAUGYSTĘ,
UŽ TARPTAUTINIŲ FESTIVALIŲ
ORGANIZAVIMĄ, KURIE PADEDA PASAULIUI
PAŽINTI PABALTIJOS PERLĄ - LIETUVĄ.
SU MEILE - KIJEVO PRIVATAUS LĖLIŲ
TEATRO "RAVLIK" MENO VADOVAS

J. TITAROVAS





Lietuviški
perdainavimai



MAN IR DAILININKEI NATAŠAI DENISOVAI
TEKO LAIMĖ PASTATYTI PANEVĖŽIO LĖLIŲ
VEŽIMO TEATRE SPEKTAKLĮ H.K.ANDERSENO
PASAKOS MOTYVAIS "ANDERSENO SAPNAS"
("ALAVINIS KAREIVĖLIS").

MUS PAKVIETĖ ANTANAS. NIEKAD
NEPAMIRŠIU TO JAUSMO, SUSIŽAVĖJIMO,
ŠVELNUMO, KAI PIRMAKART ATSIDŪRIAU
ŠIAME TEATRE. PAMINKLAS ANDERSENUI,
GARVEŽIUKAS, MEDINIAI LAIPTAI, VEDANTYS
Į SCENĄ... NUOSTABI TEATRO TRUPĖ.

IR VĖL STEBUKLAS - DAUGUMA AKTORIŲ IŠ
UKRAINOS - JAUNI, TALENTINGI, DARBŠTŪS.
REPETAVOME SU MALONUMU. NUOSTABU,
KAD ANTANAS SUKŪRĖ TOKĮ TEATRĄ,
KURIAME ĮGYVENDINAMOS VISOS VAIKIŠKOS
SVAJONĖS.

OKSANA DMITRIJEVA



NATALIJA DENISOVA



OKSANA DMITRIJEVA



anderseno
sapnas



anderseno sapnas



anderseno sapnas



anderseno
sapnas



anderseno sapnas



anderseno
sapnas

ARCHYVAS



MARINA BOGOMAZ

Į SAVO SPEKTAKLIO, SKIRTO
MAŽYLIAMS NUO KELIŲ MĖN.
IKI 3-JŲ METŲ, PASTATYMA
PANEVŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRE.
AŠ IŠVYKAU SU 7 MĖN. DUKRELE.
SUNKIAI ĮSIVAIZDAVAU, KAIP
VYKS REPETICIJOS SU TOKIA
ASISTENTE ANT RANKŲ. PO
DVIEJŲ DIENŲ ATSIKVĖPIAU SU
PALENGVĖJIMU, SUPRATAU, KAD
PATEKAU Į DIDELĘ ŠEIMĄ, KURI
NUOSTABIAI RŪPINOSI MANIMI
IR DUKRELE. DIDELĘ DOVANA
IŠSIVEŽIAU SAVO ŠIRPYJE-MEILĘ
ŽMONĖMS, KURIE MAŽAME
MIESTE SUGEBĖJO SUKURTI
TIKRĄ STEBUKLĄ, ĮKVĖPTI DIDELIO
ŽMOGAUS-ANTANO MARKUCKIO.

MARINA BOGOMAZ

ARCHYVAS



Skani istorija



Skani istorija



skani istorija



Tarkšt Barkšt

Tarkšt
Barkšt



tarkšt barkšt

MIKHAILAS URICKIS

PANEVĖŽYS. MAŽOJI TEATRŲ MEKA.

SU PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRU SUSIPAŽINAU 2000 M. KRASNODARO FESTIVALyje. NEPAMENU, KOKI PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO SPEKTAKLĮ MAČIAU, BET NUSTEBINO JO YPATINGA SCENINĖ KULTŪRA. ĮSIMINIAU IR TEATRO DIREKTORIŲ, JAUNĄ, GRAŽŲ IR NELIETUVIŠKAI TEMPERAMENTINGĄ.

JAU TADA MANE STEBINO JO NUOSTABŪS PASAKOJIMAI APIE VEŽIMO TEATRĄ. JAU TADA JIS MAN TAPO TEATRO RITERIU, O VĖLIAU TAI VISIŠKAI PASITVIRTINO.

2014 M. BUVAU PAKVIESTAS Į FESTIVALĮ PANEVĖŽYJE, SKIRTĄ H.K. ANDERSENIUI. NUSTEBINO TEATRE VYRAUJANTI MEILĖ. MEILĖ DARBUI, KOLEGOMS, LĖLIŲ TEATRO MENUI. BUVAU LAIMINGAS GAVĘS GALIMYBĘ PASTATYTI SPEKTAKLĮ "PUSANTROS SAUJOS". TĄ LAIKĄ ATSIMENU KAIP PATĮ ŠVIESIAUSIĄ IR LAIMINGIAUSIĄ. DŽIAUGIUOSI, JOG MAŽAME MIESTE YRA PUKUS LĖLIŲ TEATRAS, KURIAM VADOVAUJA TIKRAS TEATRO RITERIS-ANTANAS MARKUCKIS.





S. BRIŽANAS

ANTANO TEATRAS... STEBUKLINGA VIETA, KUR PILDOSI
SLAPČIAUSIOS SVAJONĖS! KARTĄ ANTANAS PAKVIETĖ
MANE Į FESTIVALĮ, S KIRTĄ ANDERSENUI, IR PAPRAŠĖ
"SUGALVOTI" KOKĮ NORS MAŽĄ SPEKTAKLIUKĄ PAGAL
H.K.ANDERSENO PASAKĄ. ILGAI GALVOJAU, KOL VIENĄ
RYTĄ MANE PAŽADINO ANTANO SKAMBUS: "REIKIA
SPEKTAKLIO PAVADINIMO, DABAR!" ATSIVERČIAU
PIRMĄ PASITAIKIUSIĄ ANDERSENO PASAKĄ - "SENAS
MALŪNAS". JO SPARNAI PRADĖJO SUKTIS PANEVĖŽIO
LĖLIŲ VĖŽIMO TEATRE, PO TO "NAŠLAITĖ ELENYTĖ IR
BROLIUKAS JONUKAS", "TRYŠ PARŠIUKAI"...

IR NUOSTABŪS ĮSPŪDŽIAI IŠ ANTANO TEATRO:
PASISĖDĖJIMAI KAVINĖJE - VAGONE, KUR SVARBIAUSIA
NE KAVA, O UNIKALI ANTANO ASMENYBĖ. J IS ĮRODĖ,
JOG ĮMANOMA ĮGYVENDINTI FANTASTIŠKIAUSIAS
SVAJONES. TEGU PUČIA JUMS PALANKUS VĖJAS IR
SUKA MALŪNO SPARNUS, TE NIEKADA NESIBAIGIA
JŪSŲ KELIONĖ Į PASAKĄ!



S. BRIŽANAS



Naš Laitė Elenytė ir Jonukas
Avinukas



Naš Laitė Elenytė ir Jonukas
Avinukas



TRYS
PARŠIUKAI



Naš Laitė Elenytė ir Jonukas
Avinukas



TRYS
PARŠIUKAI



Naš Laitė Elenytė ir Jonukas
Avinukas

ATVYKĖS Į JŪSŲ TEATRĄ MALONIAI NUSTEBAU,
KAD ČIA YRA NORINČIŲ ATLIKTI DARBUS UŽ MANE.
GRĖŽTI KALTI, KLIJUOTI, APŠVIESTI, NET VAIDIN-
TI! AŠ PRATĖS VISKĄ DARYTI PATS, TODĖL Į
REPETICIJAS NEŠIODAUSAU IR DRELĘ, IR DIDŽIAU-
SIA ĮRANKIŲ DĖŽĘ, KURIOS ILGAINIUI TAMPYTI
NEBEREIKĖJO. O JAU AKTORIAI! IR LIETUVIAI, IR
UKRAINIEČIAI! KIEK JIE VARGO PATYRĖ!

PASILIKDAVO PO OFICIALIŲ REPETICIJŲ, DIRBO SU
ILGIAUSIU LIETUVIŠKU TEKSTU, O SVARBIUSIA,
DAUG SAVO SPRENDIMŲ PASIŪLĖ, ĮNEŠDAMI Į PRO-
CESĄ NAUJUMO, GAIVUMO IR GYVYBĖS.
JIEMS TURĖJO BŪTI SIAUBINGAI SUNKU.

NORĖJAU, KAD JIE IMPROVIZUOTŲ, O KĄ ČIA
PAIMPROVIZUOSI, JEIGU REŽISIERIUS BEVEIK NUO-
LAT KAITALIOJA TEKSTĄ, O TU NEMOKI KALBOS.
O TA LIETUVIŠKA TARTIS – TIKRAS SIAUBAS! VIENU
MĖTU PAMANIAU: KRIS JŲ SAVIVERTĖ, BET,
AČIŲ DIEVULIUI, KLYDAU. PERSILAUŽIMAS ĮVYKO,
O JAU TADA VISKAS (PAŠLO Į PAJIECHALO).

SLAVA UKRAINE!

L. ZUBĖ



L. ZUBĖ



LIETUVIŲ LIAUDIES PASAKŲ MOTYVAIS
PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRAS



TEL. 8 45 51123, 8 45 460533; el. p.: vezi@leliuvezimoteatras.lt
PAGRINDINIS REMĖJAS
Respublikos g. 30, Panevėžys
www.leliuvezimoteatras.lt



J. JANUŠKEVIČIŪTĖ

J. JANUŠKEVIČIŪTĖ

PANEVĖŽYS - VAIKYSTĖS MIESTAS, TEN MANO ŠAKAI. PABAR PANEVĖŽYJE - TIK PROTĖVIŲ KAPAI. DŽIUGU, KAD TAME MIESTE JAU DAUG METŲ GYVUOJA TOKS ĮDOMUS, ORIGINALUS LĖLIŲ TEATRAS.

SENIAI SENIAI, DAR 1994 METAIS, TAME TEATRE PASTAČIAU SPEKTAKLĮ "ASILIUKO MAFINO NUOTYKIAI". SPEKTAKLYJE SKAMBĖJO KOMPOZITORĖS AUDRONĖS VAŠTAKIENĖS SUKURTA MUZIKA, DAINOS. O DAILININKĖS VALDONIJOS KARALIŪNIENĖS LĖLES NESUNKIAI ATGAIVINO PANEVĖŽIO AKTORIUKAI. SU PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO AKTORIAIS, JAUNAIS, PARBŠČIAIS, TALENTINGAIS ŽMONĖMIS, DIRBTI BUVO TIKRAI SMAGU.

O ŽYDINTIS, ENERGINGAS, PILNAS SVAJONIŲ, PLANŲ TEATRO VADOVAS ANTANAS MARKUCKIS KĖLĖ PAGARBĄ IR PASITIKĖJIMĄ.

TEGYVUOJA PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRAS!!!



Aš taip susijaudinu, kai išgirstu didžiojo danų rašytojo

HANSO KRISTIANO ANDERSENO VARDĄ.

Mūsų teatrui šis kūrėjas ypač svarbus.

O viskas prasidėjo paskelbto nuo konkurso „Laiškas H. K. Andersenui“, kurį sumanė D. Sakavičiūtė, Šiaulių Universiteto dėstytoja, ir įgyvendino kartu su A. Markuckiu. Vaikai rašė laiškus žymiajam pasakų kūrėjui, paskui suvažiavo į Lėlių vežimo teatrą jų skaityti. Nugalėtojams buvo įteikti apdovanojimai — knygos ir kiti prizai, kuriuos įsteigė Danijos Karalystės ambasada, Danijos kultūros institutas. Teatro draugystė su rašytojo kūryba augo ir tvirtėjo.

Danijos karalystė kasmet skiria tris H. K. Anderseno premijas kultūros veikėjams iš viso pasaulio. Ji įteikiama rašytojo gimtinėje, Odensės mieste, tą dieną, kai gimė H. K. Andersen — balandžio antrąją. 2003 — iais metais ši garbinga premija buvo įteikta ir mūsų teatro direktoriui Antanui Markuckiui. Ir ne veltui — mūsų teatre gimė spektakliai H. K. Anderseno pasakų motyvais „Mergaitė su degtukais“, „Skiltuvai“, „Coliukė“, „Lakštingala“, „Anderseno sapnas“, „Sniego karalienė“.

„KAI PANEVĖŽYJE VAIDINAMOS RAŠYTOJO PASAKOS, MAN ATRODO, KAD H. K. ANDERSENAS SĖDI ANT DEBESĖLIO, ŽIŪRI IR DŽIAUGIASI“,
- taip teigė poetė Elena Mezginaitė, sukūrusi ne vieną pjesę mūsų teatrui.





EEEE
O KUR
SPARNAI?

2005 metais skulptorius Algimantas Vytėnas sukūrė bronzinį paminklą garsiajam pasakų kūrėjui iš Danijos Hansui Kristianui Andersenui. Jis buvo pastatytas 200-ųjų rašytojo gimimo metinių proga. Tai vienintelis paminklas danų rašytojui Pabaltijyje, džiuginantis visus, kas užsuka į Lėlių vežimo teatro kiemėlį.

GAL KOKS SKULPTORIUS SUKURS PAMINKLĄ IR MAN, O APAČIOJE UŽRAŠYS: „TEATRO KANKINĖ“. BŪTŲ GERIAU, JEI PAMINKLE BŪČIAU SU SPARNAIS.....



Įkvėpimas, noras kurti, dalintis neapleidžia mūsų teatro ir sunkiais laikais. Pandemijos, karantino metu teatras rodė profesionaliai nufilmuotus spektaklius Youtube kanalu ir sulaukė gražių įvertinimų net iš Italijoje gyvenančios ponios Gerdos šeimos:

*„NET NEBŪČIAU PAMANIUSI, JOG SĖDĖSIME SEKMADIEN!
BEVEIK 2000 KM ATSTUMU NUO LIETUVOS IR ŠI KARTĄ
STEBĖSIME SPEKTAKLĮ, SKIRTĄ VAIKAMS „PUSANTROS
SAUJOS“. NORIU LABAI PASIDŽIAUGTI ŠIA NUOSTABIA
PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO TEATRO SUTEIKTA GALIMYBE.
SU DŽIAUGSMU LAUKIAME KIEKVIENO SAVAITGALIO, NES
TAI JAU TAPO MANO DUKRŲ MIELO ĮPROČIU. TIKIU, JOG
TEATRAS PADEDA AUGTI VAIKAMS KŪRYBINGAIS IR VER-
TYBIŲ TURINČIAIS ŽMONĖMIS.“*



Pamenate, prieš dešimtį metų garsioji Panevėžio poetė ir mūsų teatro draugė Elena Mezginaitė, kurios 80 – čio jubiliejų minime ir mes, rašė:

*„TEATRŲ PASAULYJE DAUG. LIETUVOJE NETOLI ŠIMTO.
O ŠITAS VIENINTELIS TOKS EUROPOJE. TEATRAS ANT RATŲ. JAM
VADOVAUJA ANTANAS MARKUCKIS, PATS SUKŪRĖS ŠITĄ TEATRĄ
IR KANTRIAI TARSİ ARKLYS VEŽIMĄ TEMPĖS IKI JAUNATVIŠKO
JUBILIEJAUS. BET JEIGU ATSIVERSITE ŠIĄ KNYGELĘ NE ŠIEMET,
BŪKITE TIKRI: TEATRAS STOVI, VAŽIUOJA IR VAIDINA...“*

Tikrai, jis stovi, važiuoja ir vaidina, — toks pat jaunatviškas, nors jam jau 35-eri! Tiek pat metų jam vadovauja Antanas Markuckis, vis toks pat – pilnas idėjų, ryžto ir meilė.

IR LAIMINGAS.



*TEATRAS — TAI MANO KŪDIKIS, KURĮ
SUKŪRIAU SAVO PROTU, SAVO RANKOM
— VISU KUO. SUPRATAU: JEIGU ŽMOGUS
TVIRTAI KO NORS NORI, JIS PRIVERČIA
LIKIMĄ NUSILEISTI
(PASKUTINĖ EGZISTENCINĖ IŠVADA).*

*„ŠIANDIEN MANO PATS LAIMINGIAUSIAS,
SKAIDRIAUSIAS, ŠVIESIAUSIAS LAIKAS.
IŠGYVENU RENESANSĄ. MAN LABAI GERA
SU ŽMONĖM: KUR NUEINU, ATRODO, VISI
ŠVYTI IR AŠ ŠVYČIU. BELIEKA PAKLAUSTI:
MARKUCKI, AR TU LAIMINGAS? TAIP,
BE PROTO LAIMINGAS, — ATSAKAU IR ,
LINKĖDAMAS SAU IR TEATRUI KARTOJU:*

**KAD TIK
ILGIAU!**



LEIDINYS, SRIRTAS PROJEKTO

**"35-OSIOS PANEVĖŽIO LĖLIŲ VEŽIMO
TEATRO VASAROS GASTROLĖS SU
VEŽIMU PO LIETUVĄ" SKLAIDAI**



FINANSUOTAS



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



PANEVĖŽIO
MIESTO
SAVIVALDYBĖ



PANEVĖŽIO
LĖLIŲ VEŽIMO
TEATRAS